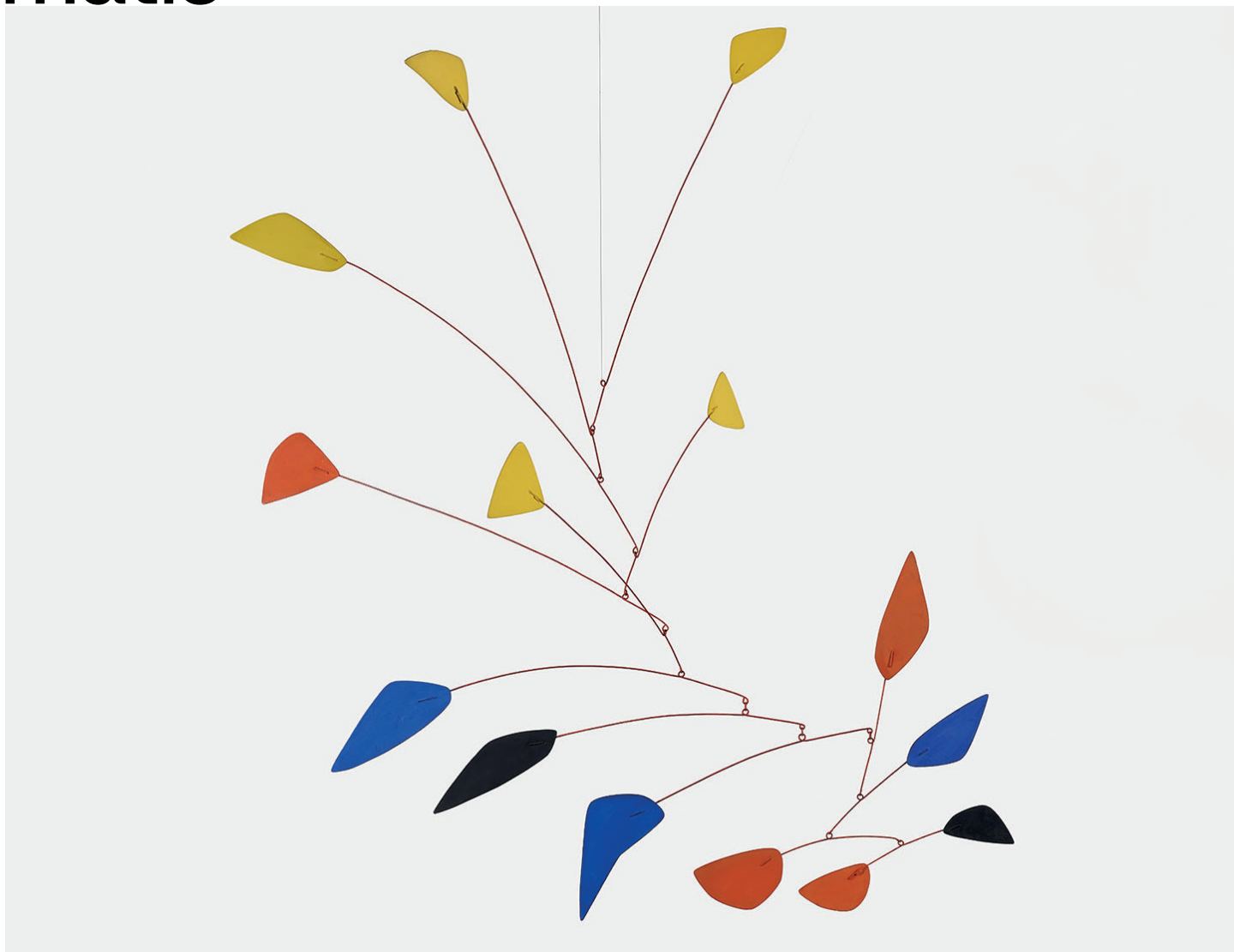


matris



Note d'investissement

Alexander Calder
(1898-1976)
Yellows in the Air, 1961

Mobile suspendu - plaques de métal et fil de fer peints
Gravé du monogramme de l'artiste et daté « CA 61 » sur l'élément bleu le plus élevé
113 x 96,5 x 71,1 cm

PROVENANCE

- Perls Galleries, New York
- Frank Perls, Los Angeles
- Collection privée, California
- Sotheby's, New York, 1er Novembre, 1978, lot 79
- Collection privée, Los Angeles
- Sotheby's, New York, 12 mai, 2010, lot 10
- Collection de Raymond and Sally Allen.

NOTE

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder à New York sous le numéro A07567

Analyse du marché

Étude de marché

« En parallèle d'une reconnaissance institutionnelle mondiale, Alexander Calder est également prisé des collectionneurs privés. Le marché de l'artiste a connu une stabilisation au début des années 2000 et témoigne d'une croissance depuis les années 2020. Cette évolution reflète un intérêt renouvelé pour le travail de l'artiste, dans les galeries comme dans les maisons de vente aux enchères.

Reconnu pour sa créativité sans borne et son approche révolutionnaire de la sculpture, Calder est représenté par la galerie Gagosian depuis les années 1990. Le marché de l'artiste est international, majoritairement américain, et la série des « *mobiles* » constitue une de ses séries les plus emblématiques et prolifiques. Les records du monde d'Alexander Calder se réalisent sur des œuvres de cette série.

Les collectionneurs des « *mobiles* » de Calder se focalisent sur les œuvres colorées. N'employant que de vives couleurs primaires, *Yellows in the Air* est une pièce qui s'adresse non seulement aux nouveaux collectionneurs souhaitant acquérir leur premier « *mobile* », comme aux plus chevronnés souhaitant une œuvre iconique de l'artiste. »



Cécile Colleville
Head of Art Collection

Contexte et Marché

- Si *Yellows in the Air* est issue de la collection Raymond and Sally Allen, le premier propriétaire n'est autre que Frank Pearl, frère de Klaus Pearl, premier marchand et ami du sculpteur. *Yellows in the Air* bénéficie d'une provenance historique.

- La couleur des œuvres est fondamentale chez Calder, l'artiste se limitant aux couleurs primaires. Par leur éclat, Calder cite les avants-gardes, notamment les fauves qu'il affectionne et le néoplasticisme de Mondrian. Toutefois, l'artiste explore d'autres nuances comme le blanc et le noir qui occupent une place à part dans son œuvre.

- Les sculptures de Calder font l'objet d'expositions, qu'elles soient permanentes comme la *Calder Tower* à la National Gallery of Art de Washington DC ou temporaires, notamment à la galerie Gagosian à Paris en 2021. L'œuvre de Calder est toujours d'actualité, en témoigne sa monographie prévue au Centre Pompidou Metz en 2027.

- Les « *mobiles* » sont les œuvres les plus recherchées de l'artiste. Le record du monde, *Poisson volant (Flying Fish)* est un « *mobile* » ainsi que toutes les pièces de l'artiste adjugées plus de 10 millions de dollars.

- Artiste plébiscité des collectionneurs, Calder est le 20ème artiste le plus vendu aux enchères sur l'année 2024. Depuis plus de vingt ans, Calder fait partie du top 50 des artistes les plus vendus aux enchères.

Chiffres clés

25 925 000 USD

Record mondial en vente aux enchères
chez Christie's en 2014

48 272 691 USD

Volume de transaction en ventes
aux enchères en 2024

78,2 % des ventes

aux États-Unis en 2024



Thèse d'investissement

Société projet

STA 0073

Montant maximum de l'émission obligataire

1 872 000 EUR

Horizon d'investissement cible

12 à 36 mois (maximum 60 mois)

« Matis déploie une forte expertise dans la valorisation des actifs artistiques. À travers une profonde connaissance du marché de l'art contemporain et de ses œuvres, le club adopte des positions financières avec la conviction qu'une forte partie de la plus-value se rencontre à l'acquisition.

Ce mobile, représentatif de l'Œuvre d'Alexander Calder, a été acheté lors d'une vente aux enchères aux États-Unis, conformément à notre stratégie et aux estimations de notre comité d'investissement.»

Sensibilité de TRI* cible**

Durée de détention cible

	1 an	2 ans	3 ans
2 300 000 EUR	15,69 %	7,55 %	4,55 %
2 450 000 EUR	21,93 %	10,42 %	6,27 %
2 600 000 EUR	28,17 %	13,21 %	7,92 %

Prix de cession net***



François Carbone
CEO - Matis

* Taux de rentabilité interne annualisé net de frais : Le taux de rentabilité interne prend en compte les flux de trésorerie générés par un investissement sur une période d'un an, ainsi que la valeur de revente finale de cet investissement. Le TRI mesure la rentabilité réelle d'un investissement en prenant en compte le temps et les montants investis.

** Ces objectifs de performance ne constituent pas une garantie et restent indicatifs. Ils sont nets de tous frais d'entrée, de gestion et de sortie.

*** Net de commissions de distribution rétrocédées à la galerie.

Scénario d'acquisition

Cette œuvre de Calder nous est présentée en avril 2025, bien en amont de la saison des ventes de mai à New York. L'œuvre est estimée entre 1,5 et 2,5 millions de dollars (hors frais). Après une phase de recherche et d'arbitrage quant à l'opportunité financière que représente la pièce, Matis se positionne en-dessous de l'estimation basse proposée par la maison de vente aux enchères.

Le « *mobile* » est présenté durant une période très importante et très dense du marché. Le nombre d'œuvres proposées entre les ventes aux enchères et des foires d'une grande qualité comme la TEFAF est supérieur à la demande, créant ainsi des opportunités d'acquisition.

Scénario de cession

Alexander Calder occupe le podium des artistes les plus importants du XXème siècle. S'il est représenté depuis les années 90 par la galerie Gagosian, les œuvres de Calder sont régulièrement présentées dans de nombreuses galeries spécialisées dans l'art du XXème siècle, touchant ainsi des collectionneurs d'art moderne et d'art contemporain.

Galeries cibles : Gagosian, Mnuchin, Hauser & Wirth, LGD Gallery, White Cube, Perrotin, Van de Weghe, etc.

Foires d'art contemporain : Art Basel (Basel, Miami, Hong-Kong, Paris), TEFAF (Maastricht, New York), Frieze (Londres, New York), etc.

« Bricoleur de génie, Alexander Calder a révolutionné la sculpture en lui apportant du mouvement et de la couleur. L'artiste veut "faire quelque chose qui ait une vie en soi". Avant-gardiste, Calder marque le monde de l'art avec une signature indélébile. Il influence également les Nouveaux Réalistes notamment Jean Tinguely avec qui il partage la volonté de faire des œuvres ludiques, qui font plaisir à voir et "amusantes à regarder".

Cet élégant mobile, *Yellows in the Air*, réalisé en 1961, est une œuvre d'une poésie aérienne, dont la moindre perturbation vient lui donner vie. Par l'équilibre de sa composition, l'artiste étend dans l'espace une constellation d'éléments suspendus. »

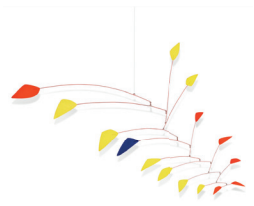


Arnaud Dubois
Chief Investment Officer

Découvrez l'œuvre en vidéo



Transactions comparables



CHRISTIE'S

New York
19/11/2024

20th Century Evening Sale

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Blue Among Yellow and Red, 1963
Plaques métalliques et fil de fer peints

106,7 x 152,4 cm

3 075 000 USD
2 906 382 EUR*



SOTHEBY'S

New York
18/11/2024

Modern Evening Auction

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Mauvaises herbes, 1963
Plaques métalliques et fil de fer peints

114,3 x 177,8 cm

3 600 000 USD
3 399 066 EUR*



SOTHEBY'S

New York
13/11/2023

Modern Evening Auction

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Le Lys, 1964
Plaques métalliques et fil de fer peints

91,4 x 152,4 cm

2 238 000 USD
2 092 519 EUR*



SOTHEBY'S

New York
18/05/2022

Modern Day Auction

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

The Red Dozen, 1964
Plaques métalliques et fil de fer peints

45,7 x 106 cm

2 107 000 USD
2 008 982 EUR*



PHILLIPS

Hong Kong
30/11/2021

20th Century & Contemporary Art
Evening Sale in Association with
Poly Auction

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Two Red Petals in the Air, 1958
Plaques métalliques et fil de fer peints

101,6 x 137,2 x 50,8 cm

20 820 000 HKD
2 360 322 EUR*

*conversion au jour de la vente

Œuvres majeures en collections publiques



CENTRE POMPIDOU

Paris

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Mobile sur deux plans, 1966

Plaques métalliques et fil de fer peints

200 x 120 x 110 cm



FONDATION
BEYELER
Bâle

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Otto's mobile 1960

Plaques métalliques et fil de fer peints

533,4 x 243,8 cm



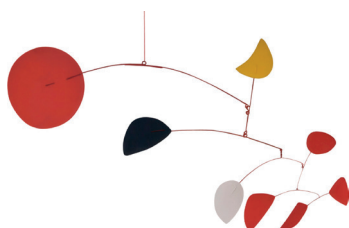
SAN FRANCISCO
MUSEUM OF
MODERN ART
Berne

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Lone Yellow, 1961

Plaques métalliques et fil de fer peints

86,4 x 213,4 x 213,4 cm



PEGGY
GUGGENHEIM
COLLECTION
Venise

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Yellow moon, 1966

Plaques métalliques et fil de fer peints

162,6 x 243,8 x 177,8 cm

Biographie

Alexander Calder (1898-1976) est un peintre et sculpteur américain particulièrement connu pour ses « *mobiles* », assemblages de formes animées par les mouvements de l'air.

Né dans une famille d'artistes en Pennsylvanie, Calder est encouragé dès son plus jeune âge à créer et inventer. Le jeune garçon est rapidement passionné par le mouvement et débute des études d'ingénieur en mécanique. Cette formation confirme sa compréhension de l'espace et des proportions et demeurera fondamentale dans la conception de ses mobiles. En 1923, Calder s'inscrit à la Art Students League de New York puis s'installe à Paris en 1926. C'est alors qu'il commence à entreprendre ses premières sculptures formelles en fil de fer, les prototypes de ses mobiles. Les travaux des années 1920 soulignent déjà l'attention toute particulière de l'artiste pour la légèreté et la finesse aérienne de la forme. Par la suite, il entre rapidement en contact avec les représentants de l'avant-garde artistique comme Joan Miró, Jean Cocteau, Man Ray, Robert Desnos, Fernand Léger, Le Corbusier et Theo van Doesburg. Sa visite de l'atelier de Piet Mondrian en 1930 est décisive et marque son passage de la figuration à l'abstraction.

Le mouvement autonome est le principal axe de recherche de Calder. Il commence ainsi à créer des constructions abstraites et mouvantes que Marcel Duchamp nommera « *mobiles* » en 1932, un terme qui conduit ensuite l'artiste Jean Arp à qualifier les œuvres statiques de « *stables* ». Calder développe alors un vocabulaire de formes abstraites et de couleurs pures et contrastées. La même année, ses mobiles sont exposés à la galerie Vignon à Paris, puis à la galerie Julien Levy et en 1934, à la galerie Pierre Matisse, à New York.



Alexander Calder dans son atelier à Saché en Indre-et-Loire



Alexander Calder, *Sans titre*, 1932,
147,32 x 370,84 x 15,24 cm, Fondation Calder, New York
Il s'agit d'un des plus anciens mobiles de Calder annonçant une production plus abstraite et aérienne.

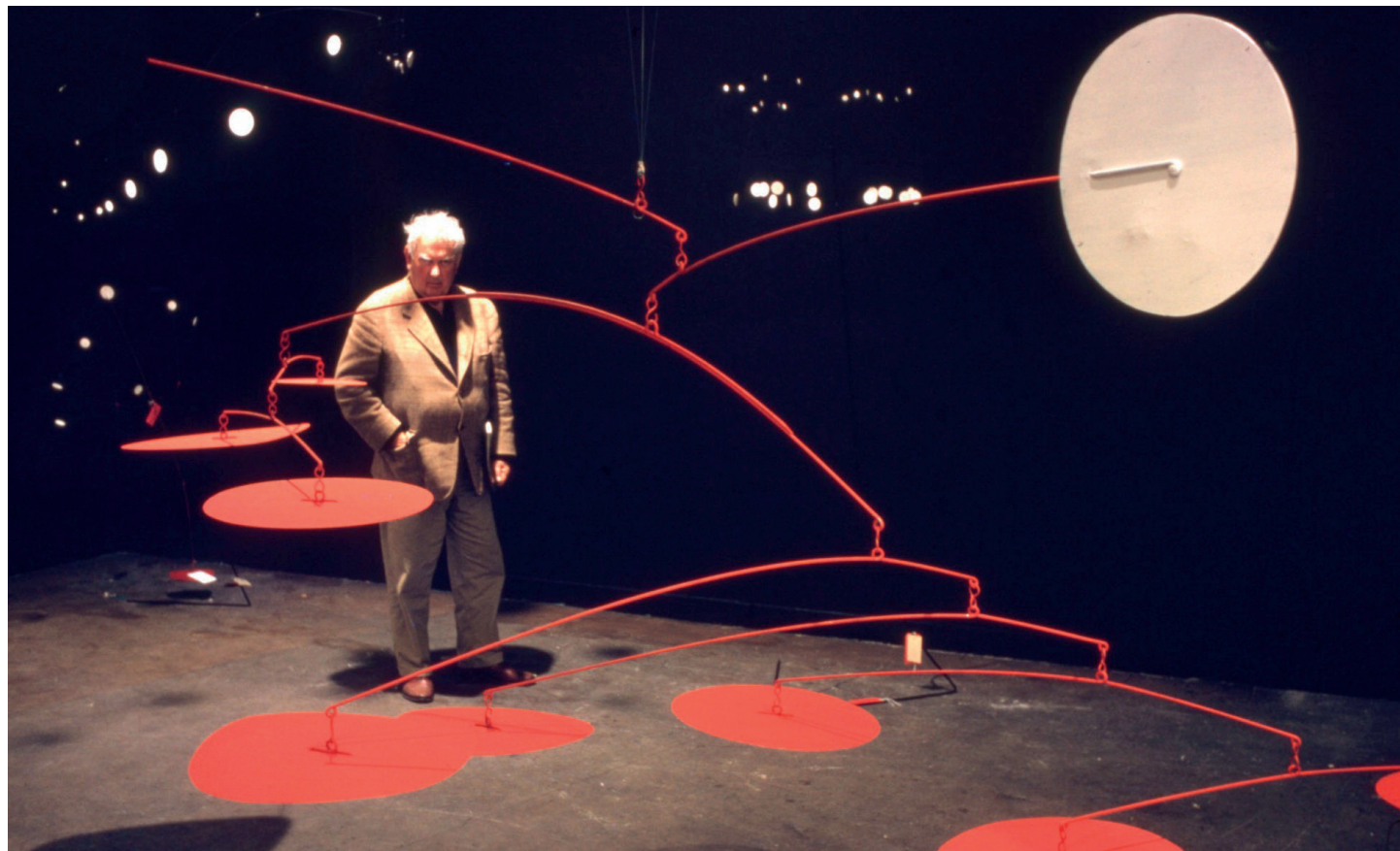
Les années quarante et cinquante sont une période de grande productivité pour Calder. L'artiste réalise des œuvres immédiates et saisissantes, très poétiques, qui prennent forme à partir de moyens minimaux, que ce soit dans ses gouaches ou dans ses mobiles. Cette période prolifique est marquée par des rétrospectives notables du travail de l'artiste. La première rétrospective *Calder Mobiles* est présentée en 1938 à la George Walter Vincent Smith Gallery à Springfield, dans le Massachusetts. Une deuxième rétrospective est présentée quelques années plus tard au Museum of Modern Art de New York en 1943, faisant de lui le plus jeune artiste à avoir une rétrospective dans ce prestigieux musée. C'est à cette période que Calder conçoit ses « constellations », en développant son intérêt pour la physique du monde naturel.

En 1946, Jean-Paul Sartre décrit les mobiles d'Alexander Calder de la manière suivante : « Un Mobile : une petite fête locale, un objet défini par son mouvement et qui n'existe pas en dehors de lui, une fleur qui se fane dès qu'elle s'arrête, un jeu pur de mouvement comme il y a de purs jeux de lumière. » (Galerie Louis Carré, Paris. *Alexander Calder: Mobiles, Stables, Constellations*. 1946).

Avec ses mobiles, Calder n'a pas seulement introduit le mouvement dans le domaine de la sculpture, mais aussi montré le mouvement comme forme d'art. L'artiste brise les rigides frontières entre les genres et les formes artistiques.

Études complémentaires

- [Site officiel](#) de la Calder Foundation, New York
- [Reportage sur l'exposition Calder de 1965](#) sur le site de l'INA
- [Alexander Calder A retrospective](#) : catalogue d'exposition du Guggenheim Museum
- [Calder, Modern from the start](#) : exposition du MoMA de Mars 2021 à Janvier 2022



Alexander Calder supervisant l'installation de sa rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1965
Crédit photographique : Gjon Mili

Passé par la collection de Frank Perls, frère du marchand Klaus Perls et ami d'Alexander Calder, *Yellows in the Air* est représentatif de la maturité artistique de l'artiste.

Constitué de quatorze pales (cinq jaunes, quatre rouges, trois bleus et deux noires), *Yellows in the Air* souligne l'intérêt de l'artiste pour les couleurs primaires. Pour Calder, la couleur est attachée à l'émotion, d'une manière similaire aux pionniers de l'usage non-illusionniste de la couleur. Le sculpteur s'inspire d'abord du fauvisme. Calder revendique une proximité avec le groupe des fauves au point de déclarer : « j'espère souvent que j'aurais été un *fauve* en 1905 » (Alexander Calder, cité par Harvard Arnason et Ugo Mulas, *Calder*, 1971). *Yellows in the Air* se distingue non seulement par l'homogénéité de sa composition mais également par le mouvement de ses éléments. La moindre perturbation, ajustant une pale, implique toute la sculpture dans une même torsion, semblable au ressort d'une montre. Un comble pour celui que Prévert surnommait « l'horloger du vent ».

Au delà de la légèreté de leur apparence, les mobiles de Calder reposent sur une connaissance poussée de la physique et des principes mécaniques que l'artiste, diplômé en ingénierie mécanique connaît par cœur. Les œuvres des années 1960, sont parmi les plus abouties. L'expérience accumulée durant les deux décennies précédentes s'incarne dans une parfaite maîtrise de l'agencement des formes dans l'espace. Même en utilisant l'élément le plus important pour constituer l'équilibre, l'ensemble reste d'une grande légèreté, en jouant sur les espaces entre les pales, créant une harmonie délicate.

Aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers de la sculpture moderne, l'impact de Calder sur l'art contemporain demeure significatif. *Yellows in the Air*, est ainsi un exemple exceptionnel de l'œuvre sculpturale de Calder.

Dans les dernières années de sa vie, Calder s'est surtout consacré à des œuvres de commandes publiques de grande envergure. Parmi ces grands projets de sculptures monumentales, on retrouve un mobile pour l'autorité portuaire de New York qui a été accroché à l'aéroport Idlewild (aujourd'hui John F. Kennedy) en 1957; *Spirale*, pour l'UNESCO, à Paris en 1958 ou encore *La Grande vitesse*, première œuvre d'art public financée par la National Endowment for the Arts (NEA), pour la ville de Grand Rapids, Michigan en 1969.

Calder n'a de cesse d'être célébré dans le monde entier, exposé dans les plus grandes institutions muséales telles que le Museum of Modern Art de New York, le Musée Solomon, R. Guggenheim, le Museum of Modern Art de San Francisco ou encore la National Gallery of Art de Washington et le Centre Pompidou à Paris, ces rétrospectives permettent de mettre en lumière le génie novateur de Calder qui a mis l'art en mouvement.

« Pourquoi l'art devrait-il être statique ? En regardant une œuvre abstraite, qu'il s'agisse d'une sculpture ou d'une peinture, nous voyons un ensemble excitant de plans, de sphères, de noyaux sans aucune signification. Il est peut-être parfait mais il est toujours immobile. L'étape suivante en sculpture est le mouvement »

- Alexander Calder, 1932

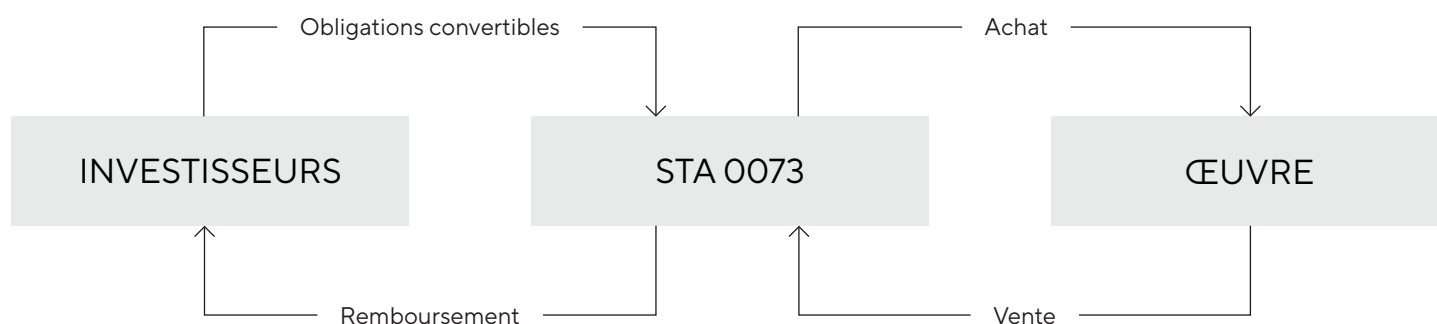
Schéma d'investissement

1 872 000 EUR

Montant de l'émission obligataire (Frais compris)

Forme juridique	SAS
Instrument	Obligations convertibles en actions (OCA)
Horizon d'investissement cible	12 à 36 mois (anticipé possible selon opportunité de revente - max. 5 ans)
Ticket minimum	20 000 EUR
Ticket maximum	250 000 EUR
Fourniture du service de réception et transmission d'ordre	5 %
Fourniture du service de placement	5 %
Carried interest (% de la plus-value au bénéfice de MATIS HOLDING)	20 %
Éligibilité	Personne physique / Personne morale

Structuration de l'opération



Le montant d'émission de chaque club deal comprend le prix d'adjudication de l'œuvre en maison de vente ou prix d'achat de l'œuvre entière, ainsi que les frais suivants :

- taxes et droits liés à l'œuvre
- transport et mise en valeur de l'œuvre
- frais de structuration et de conseil sur la valorisation de l'œuvre
- frais de fonctionnement de la société projet

Avertissement

L'investissement dans des sociétés non cotées présente un risque d'illiquidité et de perte de tout ou partie du capital investi. Ces investissements doivent correspondre à une stratégie de diversification de votre patrimoine. Investissez uniquement dans des offres que vous comprenez et une somme dont vous n'avez pas besoin.

Les informations de ce document ne sont pas exhaustives. Ce document à caractère promotionnel ne constitue pas une offre au public de titres financiers conformément à l'article L-411-2 du code monétaire et financier.

Informations complémentaires

Statut et numéro d'agrément

Matis, Prestataire de Services de Financement Participatif (PSFP), régulé par l'Autorité des Marchés Financiers (AMF) sous le n°FP-2023-19. Matis est enregistré sous le numéro d'identifiant REGAFI 731779 par l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution (ACPR) comme Agent Prestataire de Services de Paiement de Lemonway inscrit au Registre des agents financiers (Regafi).

Fiscalité de l'investissement : valeurs mobilières

Votre investissement sera soumis au régime d'imposition des valeurs mobilières, et les revenus seront imposés à 30 % pour une personne physique résidente fiscalement en France, ou à l'impôt sur les sociétés pour une personne morale.

Assurance de l'œuvre

La pièce est assurée par Matis à sa valeur de dépôt, depuis son acquisition et jusqu'à sa cession, transport et stockage inclus.

Transparence de frais

Une commission de 5 % pour fourniture du service de réception et transmission d'ordres et une commission de 5 % pour fourniture du service de placement seront appliqués par Matis à l'investissement. Un partage de la plus-value (Carried-interest) sera appliqué à la cession, à hauteur de 80 % au profit de l'investisseur et 20 % au bénéfice de Matis Holding. Aucun autre frais supplémentaire ne sera appliqué à votre investissement.

Gouvernance du véhicule intermédiaire

STA 0073 est une SAS présidée par la société Project Hold3r représentée par Eléonore Cordesse. Ses associés sont Project Hold3r et Matis Holding, l'associé unique de Matis. Les intérêts des obligataires sont représentés par Matis en tant que représentant de la masse.

Conversion des obligations

Un mécanisme de conversion des obligations en actions pourra être décidé cinq ans après leur émission, au taux de un pour un.



matís



Pour plus d'informations,
écrivez-nous :
invest@matís.club

matís